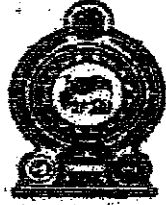


ශ්‍රී ලංකා විභාග දෙපාර්තමේන්තුව



ජාතික නැටුම් / සංගීත විභාග

ව්‍යවස්ථා හා නිර්දේශ පත්‍ර

1977

රාජික නැවුම් සහතික පත්‍ර විභාග කිරීමේදී,

ප්‍රාථමික පරීක්ෂණය සඳහා වූ විෂය මාලාව පහත සඳහන් පරිදි ගණ හතරකට බෙදා තිබේ. ප්‍රාථමික පරීක්ෂණයේදී පෝරා ගන්නා ගණය මධ්‍යම හා අධිසාන පරීක්ෂණ සඳහාද යෙදේ. අනුමැතියට පත් ප්‍රාථමික පරීක්ෂණයේදී පෝරා ගත් ගණය හෝ එම ගණයට අයත් පෝරා ගත් විෂයයක් හෝ මධ්‍යම, අධිසාන පරීක්ෂණ සඳහා වෙනත් කළ නොහැකිය.

1. ගණය :

- අ. ප්‍රධාන විෂයය : සබරගමු නැවුම්
- ආ. අනුවිෂයය :
 - 1. සංගීතය
 - 2. බෙර වාදනය : සබරගමු හෝ පහන රට හෝ උඩරට
 - 3. ජන ගායනා
 - 4. භාරතීය නැවුම් : කතක් හෝ කතකලී හෝ මනිපුරි හෝ හරත නාට්‍යම්
 - 5. පහන රට නැවුම් හෝ උඩරට නැවුම්
 - 6. නිර්මාණ
- ඇ. ගාස්තීය අවබෝධය :
 - 1. සබරගමු නැවුම් සම්ප්‍රදාය
 - 2. සංස්කෘතික පද්ධතීන්

2. ගණය

- අ. ප්‍රධාන විෂය : පහන රට නැවුම්
- ආ. අනුවිෂයය :
 - 1. සංගීතය
 - 2. බෙර වාදනය : සබරගමු හෝ පහන රට හෝ උඩරට
 - 3. ජන ගායනා
 - 4. භාරතීය නැවුම් : කතක් හෝ කතකලී හෝ මනිපුරි හෝ හරත නාට්‍යම්
 - 5. සබරගමු නැවුම් හෝ උඩරට නැවුම්
 - 6. නිර්මාණ

- ඇ. ශාස්ත්‍රීය අවබෝධය :
 1. පහත රට නැටුම් සම්ප්‍රදාය
 2. සංස්කෘතික පසුබිම

3. ගණය :

- අ. ප්‍රධාන විෂය : උඩරට නැටුම්
- ආ. අනුවිෂය :
 1. සංගීතය
 2. බෙර වාදනය : සබරගමු හෝ පහත හෝ උඩරට
 3. ජන ගායනා
 4. භාරතීය නැටුම් : කතක් හෝ කතකී හෝ ගරභ නාට්‍යම්
 5. සබරගමු නැටුම් හෝ පහත රට නැටුම්
 6. නිර්මාණ

- ඉ. ශාස්ත්‍රීය අවබෝධය
 1. උඩරට නැටුම් සම්ප්‍රදාය
 2. සංස්කෘතික පසුබිම

4. ගණය :

- අ. ප්‍රධාන විෂය : බෙර වාදනය - උඩරට හෝ පහත රට
- ආ. අනුවිෂය :
 1. සංගීතය
 2. ජන ගායනා
 3. භාරතීය නැටුම් : කතක් හෝ කතකී හෝ මනිපුර හෝ ගරභ නාට්‍යම්
 4. සබරගමු නැටුම් හෝ පහත රට නැටුම් හෝ උඩරට නැටුම්
 5. නිර්මාණ

- ඉ. ශාස්ත්‍රීය අවබෝධය :
 1. උඩරට බෙර වාදනය හෝ පහත රට බෙර වාදනය
 2. සංස්කෘතික පසුබිම

අයදුම්කරුවන් මේ ගණ හතරෙන් එකකට අයත්(අ) කොටසක්(ආ)කොටසට අයත් එක් විෂයකුත්(ඉ)කොටසක් තෝරා ගත යුතුය. ගතයුතු විෂයයන් ගණන තුනකි. විෂයයන් තුනම එකම ගණයකින් තෝරා ගත යුතුය. වෙනත් ගණයක් හා මිශ්‍ර කර නොගත යුතුය.

විශේෂ කොටසකට :

අපේක්ෂකයන් විසින් තෝරාගත් අනුවිෂයට අමතරව පහත දැක්වෙන කොටසකට විෂයයන්ගෙන් එකක් හෝ කීපයක් හෝ ඇතොත් එය විශේෂ සුදුසුකමක් හැටියට පරීක්ෂක මණ්ඩලය විසින් සලකනු ලැබේ.

1. වෙස් මුහුණු හැනීම
2. නළු ඇඳුම් නිර්මාණය
3. වේල නිරූපණය
4. ආලෝක රංගනය
5. මද්දල, රබන්, උඩැක්කි වාදන
6. රබන් හා හැටි කරකැවීම
7. විවිධ කරතම්
8. රූකඩ නැටවීම
9. ශාන්ති කර්ම හා සම්බන්ධ තොත් කැරැටි
10. ශාන්ති කර්ම හා සම්බන්ධ විශ්‍ර හා මුර්ති කර්ම

**විෂය නිර්දේශ
ප්‍රාග්ධන පරීක්ෂණය
ප්‍රධාන විෂය
ශිල්පය**

1. සබරගමු නැටුම්

1. නම්ස්කාර හරම්ය
දණ්ඩි සරම් දොළොස
සරම් අවසානය
2. මාත්‍රා පිරිමි - කලාසම් සහ අඩවිට්
3. මාත්‍රා - 1. මුල් මාත්‍රය වට්ටම් කිරීම
2. සිංදු මාත්‍රය කලාසම් අඩවි සතරක්
මාත්‍රයේ නියමිත ගායනය
4. තාලම් සතරක්
සවුදම්
5. දුටුල් වාදනයේ මූලික පද දොළොස

2. පහත රටි නැටුම් :

1. ලොගම් සරම් පහක් : බමර,විලේල - මාලක්කම් පිළිබද නිපුණතාව - පාද හා හස්ත චලනයන්හි නිවැරදි භාවය
2. ගෙප්ප් මාත්‍රය - ශුද්ධ මාත්‍රය - ශුද්ධ ගත වට්ටම් සහ එහි සුරල්
3. සරල කවි තාල දෙකක් ගායනය සමග නැටීම
4. මාත්‍රාලංකාරයේ නැටුම්(බර,හරම්,කඩිනම්)
5. ශ්‍රී කෙළි සහ කලගෙඩි නැටුම්
6. බෙර වාදනයේ මූලික සරම් සතර

3. උඩරටනැටුම්:

1. පා සරම් දොළොස
නම්ස්කාර සරම් හා සරම් හමාර නිර්මේ කස්තිරම් සමග
2. හොඩි සරම් දොළොස - එක් එක් සරම්ගනට අයත් කස්තිරම් සමග
3. කුදුන ගත දොං වට්ටම් - කස්තිරම් හා අඩවි දොළොස
4. "මංගලම්" නැටුම්(සාම්ප්‍රදායික නිත්රං අනුව)
5. නෙත්‍රමා,තුරුගා,වෙරොයි,සැටුලා,කිරලා,සිංහාර යන වර්තමාන
6. තාලම්,ශ්‍රී කෙළි යන ජන නැටුම් අතරින්ගෙන් එකක් තෝරා ගෙන සරල නැටුම් රටා දහයක් ඉදිරිපත් කිරීම
7. අංශුලියා පදය සමග බෙර සරම් හරහක්.

4. බෙර වාදනය :

- පහත රටි බෙර වාදනය**
1. නම්ස්කාර පදය
 2. සරම් දොළොස
 3. ශුද්ධ ගත වට්ටම් වාදනය කිරීම
 4. ප්‍රාග්ධන පරීක්ෂණයේ පහත රටි නැටුම්වල එන වාදනය
 5. මිශ්‍ර බෙර පළමු වැනි වට්ටම්
 6. සතර වට්ටම් සරම්
 7. කොට්ටි බිස්ස ආධාරයෙන් පුනුණු කරණු ලබන නම්මැට්ටම් සරම් දොළොස
 8. දුටුල් සරම් දොළොස

උඩරට බෙර වාදනය

1. බීරාක්ෂර
2. අංගුලියා පද සමග බෙර සරම් දොළොස
3. කුදුන ගත දොං වට්ටමේ මාත්‍රා , කස්තීරම් හා අඩවි දොළොස
4. ප්‍රාරම්භ පරික්ෂණයේ උඩරට නැටුම්වල එන වාදනය
5. නැගි හිනේ හිත් රූප අනුව සරල බෙර පද වාදනය
6. ද්‍රෝණිත නාල : ගායනය සමග බෙර පද වාදනය
7. කොට්ට බිස්ස ආධාරයෙන් පුහුණු කරනු ලබන තම්මැට්ටම් සරම් දොළොස

ගායත්‍රිය

(ප්‍රධාන විෂයයට අදාළ කොටස හා V වන කොටස)

I වන කොටස

සබරගමු නැටුම්

1. මාත්‍රා පන
2. මූල,මධ්‍ය,අන්ත හිත් ප්‍රභේද-මුද්‍රා-අන්තාධිය
3. මහ කෝලපාඨුව සහ ඊට අයත් අඩවි
4. දෙවොළ කොළපාඨුව-ඊට අයත් වට්ටම් සහ අඩවි දෙකක්
5. යහන් දැක්ම වට්ටම් සහ අඩවි
6. දෝලිය වැඩමරිත පද,මුල් පෙළපාලි සහ ඊටායේ කවි නැටුම් විලාස
7. ගානක,ගරභා,උරතා,අභිලා යන වන්නම් සිරුමානම්-මුද්‍රා
8. හිත ප්‍රභේද
9. දුටුල් උපත-වාදනයේදී ලය පැවැත්ම
10. නාලම් සහ සටුදම්

II කොටස

පහත රට නැටුම්

1. දණ්ඩය,මණ්ඩය හා සරම්
2. බෙර මාත්‍රා,ඉරට්ටිය,අන්තාධිය හා පුරුල් පද
3. බීරාක්ෂර , ගර්භාක්ෂර,පෙර හිත,පසුතිත සහ ස්මරිත
4. ඉද්ධි මාත්‍රා නැටුම්
5. ගෙර් මාත්‍රය,සිය පදය,නඩිත්තුව යන නැටුම්
6. සටුදකමක විශේෂ ලක්ෂණ
7. සතර අභිතය
8. කුමාර පෙළපාලියේ පසුබිම

III වන කොටස

උඩරට නැටුම්

1. බීරාක්ෂර හා ගර්භාක්ෂර
2. නාලරූප
3. හනුමා,තුරත,වෙරෝඩි,සැටුලා යන වන්නම්
4. ප්‍රකස්ති,හටන් කවි, යාග හි
5. සටුදම්,නාලම්,වන්දමානම්,කටුත්තම්,පුරුල් යන මේවා හැඳින්වීම
6. පංච ඉරිය නාදය

iv වන කොටස
බේර වාදනය
උඩරට බේර හා හේරීස් වාදනය

1. වාදනය පිළිබඳ දැනගත යුතු මූලික අභ්‍යන්තර පිළිබඳ විස්තර
2. බේරාක්ෂර හා ගර්භාක්ෂර සම්බන්ධ දැනීම
3. ශ්‍රීරීඩ ලය වාදනය සම්බන්ධ දැනුම
4. දේහීය බේර වර්ගවල කොටස් හඳුනා ගැනීම
5. පංච තුරය භාදය
6. මූලික බේර වාදන ප්‍රස්තාර කිරීම

පහත රට බේර හා හේරීස් වාදනය

1. නිත්‍යවර්ග වන මාත්‍රා හා බේර මාත්‍රා
2. හැක්ම, වරපට, කංචරය, ගැටිය යන පාරිභාෂික වචන පිළිබඳ අර්ථ නිරූපණ
3. වාදනය සඳහා බේර සකස් කර ගන්නා ආකාරය
4. වට්ටම් හැඳුනීම
5. මතුල් බේර වාදනයෙහි වන අක්ෂර ගණ ප්‍රයෝග
6. මතුල් බේර පිළිබඳ පුරාවෘත්ත

v වන කොටස
සංස්කෘතික පසුබිම

1. ආධුනික නවවකු සරම් නැටීමේ ඇති වැදගත්කම
2. ගැමි නැටුමේ හා ශාස්ත්‍රීය නැටුමේ ඇති වෙනස්කම්
3. දෙවොල් මඩුව හා කොතොම්බාකංකාරය
4. කලවලි මතුල හා සම්බන්ධ ආචාර ධර්ම
5. සබරගමු, පහතරට හා උඩරට නැටුම්වලට පදනම්වූ ශාන්ති කර්ම
6. සබරගමු නැටුම් සම්ප්‍රදායේ පහසු මඩුව

අනු විෂයය

1. සංගීතය

1. ආද්‍ය, ස්වර, රාග, තාල සහ ලය
2. බිලාවල් සහ කාරි රාග
3. දාදරා සහ කෙතෙරවා තාල

2. බේර වාදනය

1. පහත දැක්වෙන කොටස් තුනෙන් ප්‍රධාන නැටුම් විෂයය හා අදාළ කොටස පමණක් තෝරා ගන්න.

සබරගමු හේරීස් වාදනය

1. දුටුල් හෝ කම්මැට්ටම් සරම් දොළොස
2. සුරල් හතරක්
3. පාරම්පරික නිස් මාත්‍රා වැටීම

පහත රට බේර වාදනය

1. නම්ස්කාර පදය හා සරම් දොළොස
2. සුරල් සතරක්
3. මතුල් බේර පළමුවන වට්ටම්

උඩරට බෙර වාදනය

1. ආඥාලියා පද හා සරම් දොළොස
2. කුඳන ගත වට්ටමේ මුල් කස්තිරම් සතර සහ අධිවි සතර
3. බිරාක්ෂර සතර මුල්කර අලංකාර බෙර පද වැයිම

3 ජන ගායනා

1. ප්‍රඥප්ති
2. මල් යහන් කවි
3. මහවිලි වාරම්

4. භාරතීය නැටුම් :

(කතක්,කතකලි,මිනිදුර,හරත නාට්‍යම් යන ශෛලීන් හතරෙන් එකක් පමණක් තෝරා ගන්න.)

කතක් :

1. මූලික පාද වලන
2. ශ්‍රීභාලු සහ කප්පාලු
3. මුදා

භාරත නාට්‍යම්

- | | | |
|---------|-------------------------|----|
| 1.අධිවි | 1. හට්ටඩඩි(විවිධ වලන) | 08 |
| | 2. නාට්ටඩම්(පාද හා අත්) | 08 |
| | 3. "හා හෙයි හෙයි හා" | 04 |
| | 4. කුද්දිවි මෙට්ටහට් | 04 |
| | 5. "තත් හෙයි හා හා " | 04 |
| | 6. තත් හෙයි නාම් | 04 |

2. මණ්ඩි අධිවි

කතකලි

1. මූලික
2. කොඩියම්-මුල් කොටස
3. මුදා සහ නව රස

මිනිදුර

1. නමක්කාර
2. පුංඤ් 27 - පා,කද,නිස,වලන
3. වාලිස් 1, පාද වාලිස්
11. අත් සමග පාද වාලිස්

5. සාම්ප්‍රදායික නැටුම් :

සබරගමු නැටුම්

1. මානු රිරිම - කලාසම සහ අධිවි
2. උකුසා,උරතා සහ වන්නම්
3. සහන් දැක්ම

පහත රට නැටුම්

1. කට්භාල දෙකක් සමග නැටුම්
2. ඉදගනි ගත වට්ටම
3. කුඩා තෝරංගමය

උඩරට නැටුම් :

1. හනුමා,කිරලා,වෙරෝඩි සහ වන්නම්: ගායනය සමග නැටුම්
2. කුඳන ගත දො. වට්ටමේ මුල් කස්තිරම් හය සහ අධිවි හය
3. බුලත් පදය

6. නිර්මාණ

1. මාත්‍රා ඉත,කතර කාල රූප පදනම් කර ගෙන නැටුම්පත්
2. ජයයා,ලෙන්විනා,ඉරුකාමී යන වර්ත ඉනෙන් එකක්
3. තෝරා ගත් ඒකල වර්තයක් රූපන

මධ්‍යම පරීක්ෂණය
ප්‍රධාන විෂයය
ශිල්පය

1. සබරගමු නැටුම් :

1. දන්තියේ සරම් දොළොස පිළිබඳ නිපුණතාවය - පාද හා හස්ත නිවැරදි භාවය - කැරකිලි හා උස පැනීම් බිළිබඳ හැකියාව
2. යක්පද මාත්‍රය)
පත්තූපත් මාත්‍රය) වට්ටම් සතර අඩවි සතර කපාසම් හා කස්තීරම් සහිත ව
යාදිති මාත්‍රය)
3. හස්පද පෙළපාලිය
4. යහන් දැක්මේ මුල් කොටස
5. කඩු නැටුම් හා රබන් නැටුම්
6. වාදනය වලිනඩි හා ඊට අයත් පද

2. පහතරට නැටුම් :

1. ඉළංගම් සරම් : බමරවළල්ල-මාලක්කම් පිළිබඳ නිපුණතාවය පාද හා හස්ත චලනය නිවැරදි භාවය
2. මහුල් රාගය
යහන් දැක්ම
පත්තීනි කරඩු පද හත
3. කපුයක්කාරිය
4. කථිතාල පද හතර
5. ජයයා, ලෙන්විනා, හොංචි අක්කා , වඩිග පටුන යන වර්තයන් සාම්ප්‍රදායික ස්වරූපයෙන් රහ දැක්වීම
6. බෙර වාදනයේ සරම් දොළොස

3. උඩරට නැටුම් :

1. දන්තියේ සරම් හා ගොඩ සරම් දොළොස ගුණ කීර්මේ ප්‍රශ්ණනාවය ඉහළපැනිලි හා කැරකිලි පිළිබඳ හැකියාව
2. ගතපති, මධුරාග ඊරඩි, ගජගා, උදාර, නෙය'ඩි යන වන්නම්
3. ගොග්ගොග්ජං ජං ගත කුඳ කුජංගත
දොංජංග ගත දොංත යන වට්ටම්වලට අයත් මුල් මාත්‍රා හයක් කස්තීරම් අඩවි සහිතව
4. මුලක් පදය, වින්මු කාලම් සහ ආවැන්දුමේ ආරම්භය (ගජජං ජංකඳු ගන්තකු ජන් කුඳ වට්ටම් දක්වා)
5. සාම්ප්‍රදායික උඩැක්කි හා පන්තේරු නැටුම් අංග දෙකක්
6. මහුල් බෙර වාදනය : දේව පදය, ඉරු පදය හා පළමුවැනි වට්ටම

4. බෙර වාදනය :
පහත රට බෙර වාදනය

1. මහුල් බෙර වාදනය
2. මුලික සරම් දොළොස ගුණ කීර්ම හා අල'කාර
3. විවිධ නිත් රූප අනුව බෙර පද වැඩිම සහසුරල් වැඩිම
4. ප්‍රධාන විෂයට අයත් පහතරට නැටුම් හා සම්බන්ධ බෙර වාදන

5. සතර වට්ටම් සුරුල් සත දැකුම් අත් දෙකක්
6. දුටුල හා තම්මැට්ටම සරණ දොළොස ගුණ කිරීම අලු'කාර මාත්‍රා වැයීම
7. අඹුයම්, මධ්‍යයම්, සැන්දෑදුර
8. යාම හේට්ඨි

උඩරට බෙර වාදනය

1. බෙර පෙරලුම් දොළොස
2. ප්‍රධාන විෂයට අයත් උඩරට භූරූපී හා සම්බන්ධ බෙර වාදන
3. දේව පද, ගුරු පද සතරවට්ටම් වැයීම සමග මහල් බෙර වට්ටම් දෙකක්
4. පිටතින් රූප අනුව අලංකාර බෙර පද වාදනය
5. හේට්ඨි වාදනයට නියමිත වලිනට
6. හේට්ඨි පහ
7. හේට්ඨි පිරමිසි-අඹුයම්, මධ්‍යම සතසැන්දෑදුර
8. යාම හේට්ඨි

ශාස්ත්‍රය

(ප්‍රධාන විෂයට අදාළ කොටස හා V කොටස)

I කොටස

සබරගමු නැටුම්

1. මුදුන් නාලයේ හා හීන් නාලයේ මුල, මැද, අග වට්ටම් හා අඩවි
2. මුල් පද, පන්දම් පද, මහදෙවොල් පද
3. දිග්ගෙයි නැටුම්
4. නාලම් හා සවිදම්
5. තානුල් පද, අයිල් පද, කුමාර පද, වට පද හා සමයන් පද
6. එක් එක් රාගයන්ට අයත් නානම් සහ කවි
7. එක් එක් කටුත්තමට අයත් නානම් සහ කවි
8. අභිත හා අවධානම්

II කොටස

පහත රට නැටුම්

1. සතර අභිතය හා සතර වට්ටම්
2. දෙවොල් මඩුළුවී එන මුලික අංශ
3. දොං, දැහං, දිනතං, හරි, දිරි, හා, දිත්, ගුහිති, ගදිරිකිට, රෙහන්ත යන පද නැටීමේදී එන වාදාංග
4. හත්, දිත්, හොං, නං යන නාල පද හා වාදාංග
5. තිත් ශාස්ත්‍රය පිළිබඳ විමසීම
6. දහඅට සන්නිය, දෙවොල් මඩුව, ධුනියම් හා බලි ශාන්තිකර්ම
7. යහන, තොරණ විදිය, හටුව, පිදේනිය, අයිලය, දෙකොන විලක්කුව, වසල නැටුම්, පෙලපාලිය, දොළොස් පාලිය, අඹි චිද්‍රමන, රාම මැරුල්ල යන යෙදුම්වල අර්ථ නිරූපන

III කොටස
උඩරට නැටුම්

1. නියමිත වන්නම්වල ප්‍රස්තාර
2. මණ්ඩය, පංචාංගය , වන්නම් කස්තීරම්, සිරුමාරු, අඩවු යන පාරිභාෂික වචන පිළිබඳ විස්තර
3. වන්නම් පිළිබඳ ඉතිහාසය
4. නිත පිළිබඳ ශාස්ත්‍රීය විස්තර
5. මූලත් පද, කොතල පද යන නැටුම්වල පසුබිම
6. පුරුණයේ විශේෂ ලක්ෂණ
7. තිත් ලක්ෂණ

IV කොටස
බෙර වාදනය
උඩ රට බෙර හා හේට්ටි වාදනය

1. බෙර උපත
2. මතුල් බෙර පිළිබඳ පුරාවිද්‍යාත්මක
3. දේශීය වාදන භාණ්ඩ පිළිබඳ විස්තර
4. දේශීය වාදනයන් පිළිබඳ පාරිභාෂික වචන
5. බෙරයක් සාදා සකස් කර ගැනීම
6. හේට්ටි හා වලිහඩා: සැන්දෑ දුරය, අඹුයම් දුරය සහ පුරුණයේ පවතින පිළිබඳ අවබෝධය
7. ප්‍රධාන විෂය යටතේ නියමිත නැටුම්වල මූලික බෙර පද ප්‍රස්තාරය

පහත රට බෙර හා හේට්ටි වාදනය

1. පංචසාලය
2. නාල නිස්දෙන පිළිබඳ දැනුම
3. සාලයට වැඩීමේ මූල ධර්ම සහ ගණ වාදනය
4. සැන්දෑ , මධ්‍යම හා අලුයම් දුර, වලිහඩා ගෙටුම් අතේ විශේෂ ලක්ෂණ
5. සමූහ වාදන ක්‍රම
6. නාල වාදන හා සමූහ වාදන
7. පෙරහැර, පිත්තම්, පෝය හේට්ටි, පිළිබඳ විස්තර

V කොටස
සංස්කෘතික පසුබිම

1. උඩ රට නැටුමේ පුරාවිද්‍යාත්මක
2. පහත රට නැටුම් හා සබරගමු නැටුම්
3. ලංකාවේ භාවිතා කරන විවිධ බෙර වර්ග
4. පහත රට යක් තොටිල් අතේ පුරාවිද්‍යාත්මක
5. සාම්ප්‍රදායික කඵ ඇදුම්
6. වෙස්ලිපුණු
7. ප්‍රයස්නි, හට්ත් කඵ, යාන කඵ, නා ගොයම් කඵ

අලු වියය

1. සංකීර්ණය

- 1. සටර හා එහි ප්‍රභේද
- 2. සර්පන භූත
- 3. ලය හා එහි ප්‍රභේද
- 4. රාග: යමන් හා කෙරට්
- 5. ත්‍රිකාල් හා කධිරතාල්

2. බෙර වාදනය

(පහත දැක්වෙන කොටස් තුනෙන් ප්‍රධාන වියයට අදාළ කොටස පමණක් තෝරා ගන්න.)

සබරගමු හේරිසි වාදනය

- 1. වලිකඩ සහ රට අයත් පද
- 2. අහින, අට්ටානම්, කටුත්තම්, සුරල්
- 3. හේරිසි වාදනය මහුල් බෙර වාදනය සමඟ

පහත රට බෙර වාදනය

- 1. ප්‍රධාන වියය යටතේ එන නැටුම්වලට අයත් බෙර වාදන
- 2. මහුල් බෙර සම්පූර්ණයෙන්
- 3. සතර වට්ටම් සුරල්

උඩ රට බෙර වාදනය

- 1. ප්‍රධාන වියය යටතේ එන නැටුම්වලට අයත් බෙර වාදන
- 2. මහුල් බෙර සම්පූර්ණයෙන්
- 3. "කුදු-ත ගත දොං" වට්ටමේ දෙවැනි කොටසට අයත් කස්තිරම් අඩවු, සිරුමාරුව සහ දොං-ත පහේ මාත්‍රා පහ

3. රූක භායනා

- 1. ප්‍රභේදි හා හටන් කට්
- 2. යාග කට්
- 3. ධීවර කට්
- 4. ගොයම් කට්

4. භාරතීය නැටුම්

(තනක්, තනකළු, මිනිපුර් හරහ භාරතීය යන ශෛලීන් සතරෙන් එකක් පමණක් තෝරා ගන්න)

තනක්

- 1. ඒක්තාල්, ආදරා, පාද අහිනය
- 2. ත්‍රිකාල් ගුණ කිරම් හා අල 'කරණය
- 3. ආමිසි පරන්, ජක්‍රධාරී පිළිබද අවබෝධය

සහකෘති

- 1. පුරප්පාද
- 2. සාර, කුමිමි, පන්දඩි
- 3. සංයුක්ත හා අසංයුක්ත මුද්‍රා

මිනිසුරු

- 1. එක් නාළ නැටුම
- 2. වෞනාළ නැටුම
- 3. අධි වෞනාළ නැටුම
- 4. රාජලීලා නැටුම: ක්‍රි.පූ. ෧෨෦ කොටි කථාව

හරහ නාට්‍යමි

- | | |
|------------|------------------------|
| 1. අලාර්ජය | 3. හස්තමි: |
| 2. ජනිතරමි | 1. හදිංගිත නො- |
| 1. වසන්තා | 11. කිටි තක හරකිටි නො' |
| 11. සාවේර | |

5. සම්ප්‍රදායික නැටුමි:

සබරගමු නැටුමි

- 1. දෝලි සත් පදය - පෙලපාලි සමන පාලි දොළස
- 2. වන්තමි : භාසක, ගජභා, අනිලා
- 3. නොයමි කැපුම හෝ කලගෙඩි නැටුම

පහන රට නැටුමි

- 1. යතන් දැක්ම
- 2. කුමාර පෙලපාලි
- 3. නටු හරමි , ලී කෙලි, වාමර, නාලමි කුටි යන නැටුමි

උඩ රට නැටුමි

- 1. තුරහා , සැටුලා, මිදුරා, හා හෙයංචි යන වන්තමි-නිසමිත මාත්‍ර කස්කිරමි සිරුමාරු හා අඩවු සමන
- 2. ප්‍රග්ධන නැටුමි (බුදුධ වන්දනා හා රාජවන්දනා)
- 3. පන්තේරු හා උඩැක්කි නැටුමි

6. නිර්මාණ

- 1. මාත්‍රා හතර, දෙක තුන යන භාලාරූප පදනමි කරගත් නැටුමක්
- 2. අණ බෙර කෝලම , කුරුඵ රාක්ෂ, මරු රාක්ෂ, සොකර් පරයා යන මේවායින් දෙකක් නිරූපනය
- 3. කෝරාගත් ඒකක වර්තයක් නිරූපනය

අවසාන පරීක්ෂණය
ප්‍රධාන විෂය
ශිල්පය

1. සබරගමු නැටුම්:

1. යනන් දැක්ම සම්පූර්ණයෙන්
2. දෙවොල් කෝල් පාඩුව
මහකෝල් පාඩුව
වට්ටම් සහ අඩවි
අඩවි දැන හරි කිරීම
3. තෝරාගත් සරම් හතරක්: දෙතුණ, සිටුතුණ වශයෙන් ගුණ කිරීම
4. මුදුන් භාලය මුල් වට්ටමේ සිට අවසානය දක්වා
5. දෙතිස් රාභ
6. මල් පද, පංදම් පද, මුතුරු පද, කොළොන්නා පද වට්ටම්
සවුදම්)
භාලම්) පිළිවෙලින් 12
7. කිදුරා, උදාර, හිසරා, අතිලා, වීරාඩි, සි'හනාඩි යන වන්නම්

8. දඬුල් වාදනය
සරම් අත්
අට වට්ටම්
නැටුම්ට අදාළ දඬුල් වාදනය
මතුල් බෙර වාදනය

2. පහත රට නැටුම්:

1. දෙවොල් පද
2. රිරි යකා, කළ යකා, අහිමාන යකා, තොට යකා යන නැටුම්වලට අයත් පද
3. කුකුළු පදය, සමු පදය, කලනෙපදය: හා දුමුමුර පදය විවිධ පටුන
4. කෝරංගම්, තෙල්මෙ, පත්තිනි, ගිරිදේවී යන නැටුම්
5. නාභ, ගුරුලු යන රාක්ෂ නැටුම්
6. පත්තිනි, තත්තා සවුදම්
7. තේටා, අණබෙර සහ වීදානේ කෝලම්
8. නැටුම් සමඟ එන වාදන සකමතුල් බෙර වාදනය

3. උඩරට නැටුම්:

1. මුකලඩි, පුරපති, උකුසා, උරහා, අසදාස, ගාහක යන වන්නම්
2. ගොත් ගොත් ජං ජං ගත වට්ටම
කුද කුර ගත වට්ටම
දොං ජංග ගත දොන්න වට්ටම යන වට්ටම්වලට අයත් සියලු මාත්‍රා
කස්තිරම් සහ අඩවි
3. ආවැන්දුම්, ආරම්භයේ සිට ගොත් ගොත් ජං ජං ගත වට්ටම් දක්වා
4. යක් නැටුම් සම්පූර්ණයෙන්
5. අක්ත නැටුම් (මාත්‍රා දෝළස)
6. තනි වට්ටම්, දෙවට්ටම්, සතුවට්ටම් සහ පිට වට්ටම් අඩවි - 4 බැගින්
7. නාලු නැටුම්:
විවිධ භාල රූට අනුව එන නැටුම්
(ප්‍රචලිත හා අප්‍රචලිත නිත්රූට අනුව)
8. නියමිත නැටුම් සමඟ එන වාදන සකමතුල් බෙර වාදනය

4. **බෙර වාදනය:**

පහත රට බෙර වාදනය

1. සතරවට්ටම් සුරළු
2. දැකුම් අත්
3. නාලම්
සවිදුම් දෙකක්
4. වින්දුමානම් දෙකක්
5. ප්‍රධාන විශෙට අයත් බෙර වාදනය
6. අඬපද
7. හෙට්ටි: සුරළු අත් සතරක්
හෙට්ටි පහේ සියලුම මාත්‍රා විලිනක සමඟ
පාරම්පරික නිත් මාත්‍රා වැරැදීම
8. අණ බෙර, මළබෙර, රණ බෙර හා ස'ඤා බෙර වාදනය

උඩරට බෙර වාදනය:

1. මතුල් බෙර සතර විට්ටම්
2. ප්‍රධාන අත්‍යා බෙර සතර විට්ටම් සහ අතුරු විට්ටම්
3. ප්‍රධාන විශෙට අයත් වාදනය
4. නාලම්, සවිදුම්, වින්දුමානම්, අඬපද සහ සුරළු පද වාදනය
5. අටකොන පද ගායනය සමඟ වාදනය
6. රෝස හෙට්ටි, පුරා පද සහ කෙමීමර පද
7. විවිධ නිත් මාත්‍රා අනුව හෙට්ටි වාදනය
8. අණ බෙර, මළබෙර, රණ බෙර හා ස'ඤ බෙර වාදනය

හස්ත්‍රය

(ප්‍රධාන විශෙට අදාළ කොටස හා V කොටස)

1 කොටස

සබරගමු නැටුම්

1. අභින නතර අයත් කවි සහ පද
2. එක් එක් අටආනමකට අයත් කවි සහ දැකුම් අංග
3. සබරගමු නැටුම් භාවිත වන අවස්ථා
 1. ආගමික උත්සව
 2. දෙවි දේවතාවන්ගේ පිහිට පහා කෙරෙන ස්තෝත්‍ර
 3. සක්ෂොපද්‍රව දුරුකර ගැනීමට කෙරෙන ස්තෝත්‍ර
 4. විනෝද උත්සව
4. සන්නි දහඅට
5. දිග්ගෙයි නැටුම
6. පුතා මිටුව, පාන් මිටුව, හැල්පුම් මිටුව, සිර මිටුව හා දෙවොල් මිටුව
7. එක් එක් වන්නමට අයත් විට්ටම්, නිරුමානම්, මුදා හා වාත්ත

11 කොටස
පහත රට හැරුම්

1. පහත රට හැරුමෙහි එන නාත, නානා, නාට්‍ය යන ත්‍රිකෝණ
2. මිත්‍රා පත
3. භාල ශාස්ත්‍රය
4. පහත රට හැරුමේ භක්ත වලනය හා දෘෂටිය
5. ඉරට්ටි මුදුන් කිරීමේ ශාස්ත්‍රීය පදනම්
6. වැදුම් අත්, දැකුම්අත්, සුරල් පිළිබඳ විස්තර
 1. ගොපචු සමයම්
 2. මංගර සමයම්
 3. ගරා සකුම්
 4. දහඅට සන්තිය
 5. දහඅට පාළිය
 6. දොළහ පෙළපාලිය යන වේවායේ විශේෂ ලක්ෂණ

111 කොටස
උඩරට හැරුම්

1. නියමිත වන්නම් වල ප්‍රස්තාර
2. උඩරට භාල ශාස්ත්‍රය
3. කෝල් පාඩුව හා දුනුමාලයටුව
4. මහනුවර දළඳා පෙරහැරෙහි ආවේනික හැරුම්
5. වට්ටම්, පාලම්, වන්දනානම්, මාත්‍රා, කස්තීරම්, සිරුමාරුව, අඩවි, කන්ඩිලම්, හිත මාත්‍රා, හිත් ප්‍රයෝග, අටමාත්‍රා, පද පහත්තිය, මිධිය යන යෙදුම් පිළිබඳ අර්ථ නිරූපණය
6. උඩරට නළු ඇඳුම් ආශික්ෂම්

IV කොටස
උඩරට බෙර හා හේරියි වාදනය

1. පැරණි බෙර වර්ග පිළිබඳ විස්තර
2. අනාගා බෙර වට්ටම් සහ බෙර ගෙවීම පිළිබඳ දැනුම්
3. පෙරහැර, පිංකම්, පෝය හේරියි, අණ බෙර, රණ බෙර හා මළබෙර සමිඛන්ධි විස්තර
4. සමුහවාදනයෙහි එන මුලධර්ම
5. උඩරට භාල ශාස්ත්‍රය
6. නියමිත හැරුම්වල මූලික බෙර පද ප්‍රස්තාරය
7. අඩ පද, එක්රියි සුරල්, හෙප්ප්මුඩි, සවුදම්, වන්දනානම්, කටුත්තම්, අටදානම්, අත්මාරු පිළිබඳ විස්තර

පහතරට බෙර හා හේරියි වාදනය

1. පාලමාන හා සමුහවාදන
2. නියමිත හැරුම්වල මූලික බෙර පද ප්‍රස්තාර
3. පහතරට පෙළපාලි බෙරවාදනය පිළිබඳ විස්තර
4. පහතරට බෙර අටනද්ධාත්තර හා දුටුල් නම්මැට්ටම්, අටනද්ධාත්තරවල ඇති සමාන අසමානකම්
5. පෙරහැර, පිංකම්, පෝය හේරියි පිළිබඳ විස්තර
6. වාදන හා සමිඛන්ධි වෛදික හා සමාජයීය පසුපාලය
7. දුටුල්, නම්මැට්ටම්, උඩැක්කි, රඛන්, බුම්මැඩි යන බෙර සාදා සකස්කර ගැනීම

V කොටස
සංස්කෘතික පසුබිම්

1. ලංකාවේ නැටුම් කලාව පිළිබඳ වේගිභාසික තොරතුරු
2. සාම්ප්‍රදායික ශාස්ත්‍රීය නැටුම්වල ස්වරූපය:
 - I. උභරට
 - II. පහතරට
 - III. සබරගමු
3. ලංකාවේ රන නැටුම්

I. ශ්‍රී කෙළි	vIII. වාමර
II. කළහෙඩි	IX. උඩැක්කි
III. සවරන්	X. සවුදුම්
IV. භාලම්	XI. සිඳුරු
V. කඩු හරම්	XII. කුලු
VI. පන්හේරු	XIII. පතුරු
VII රබන්	XIV. සන්ධි නිරූපන (කොටියා, පිළනා, අශ්වයා, වදුරා)
4. රන නාට්‍ය:

I කෝලම්	II සොකර
---------	---------
5. ලංකාවේ සාම්ප්‍රදායික වෙස් මුහුණු
6. භාරතීය නැටුම්:

I. හරත නාට්‍යම්	III කතකළි
II. මනිදුර	IV කතක්
7. භරතමුනි:

I. අතිහය	II. රස විග්‍රහය
----------	-----------------
8. වේදිකාව, වේදිකා සැරසිලි, වේදිකා ආලෝකනය, හඬ ඇදුම් හා අංග රචනය

අනු වියෙ

1. සංකීර්ණ

- 1. රාග : භූපාලි
 - ආසාවරී
 - තෙරවි
 - භීමිපලාසි
- II. නාල : දාදරා, ත්‍රිනාල, දීපවතදී, ලාවතී, තධිපනාල
- III. නියමිත රාගයන්ගේ ලක්ෂණ ගීත එක බැගින් නියමිත රාගයන්ගේ මධ්‍යමය ගීත දෙක බැගින්, ලිනිල් නානාලංකාර සහිතව
නියමිත නාලයේ මාත්‍රා ගනිමින් හා බේකාව් ශබ්ද නගා නියමිත අන්තලා නාලයටාන පෙන්වීම
- IV. සරල ගී : නූතන සරල ගීත අතරින් තෝරා ගත් සුදුසු ගීත

රන ගායනා : වන්නම්, ප්‍රඥන්ති, යාගකවි, ගැමි ගී

නාට්‍ය ගීත : නාට්‍යගමි
නූර්ති
නූතන නාට්‍ය
ගීත නාට්‍ය හා
මුද්‍රා නාට්‍යවලින් උදාහරණ සුදුසු ගීත

2. බෙර වාදනය : (පහත දැක්වෙන කොටස් තුනෙන් එකක් පමණක් තෝරා ගත යුතුය.)

සබරගමු බෙර වාදනය

- 1. රබන් : සියලු සරම් දක්වා වාදනය කිරීම
- 2. වලිනඩ සහරට අයත් පද
- 3. අභිත, අවදානම්, කටුත්තම් සහසුරල් වාදනය
- 4. අලුයම් දුර, තැන්දැ දුර
 - ගමන් හේවිසි
 - පෝය හේවිසි
 - හේවි හේවිසි
 - අලංකාර සරම් සහිතව
- 5. මතුල් බෙර වාදනයේ තුන් වට්ටම්

පහත රට බෙර වාදනය :

- 1. ප්‍රධාන වියෙ යටතේ එන නැටුම්වලට අයත් බෙර වාදනය
- 2. සුරල් පහක්
- 3. වන්දමානම් දෙකක්
- 4. අඩපද පහක්
- 5. හේවිසි පහේ සියලුම මාත්‍රා වලිනඩ සමය

උඩරට බෙර වාදනය :

1. ප්‍රධාන විෂය යටතේ එන නැටුම්වලට අයත් බෙර වාදනය
2. ප්‍රධාන අන්‍යා බෙර වට්ටම් සතර(අලංකාර මාත්‍රා යොදා)
3. පාරම්පරික තිත් මාත්‍රා අනුව බෙර අත් සත පෙරළීම් බෙර අත් සතරක්
4. තනි වට්ටම්,දෙවට්ටම්,සිටු වට්ටම් සහතිට වට්ටම්වල අඩවි සතර බැගින් වාදනය
5. දැවුල් සහනම්මැට්ටම් සරම් දොළොස

3. ජන ගායනා :

- වන්නම්
- ප්‍රශස්ති
- සාහ කවි හා
- ගැමි කවි

4. භාරතීය නැටුම් :

(එක් නැටුම් ක්‍රමයක් පමණක් තෝරා ගන්න)

- කතක්**
1. කවි සහදිප්ති,පාදාභිනය
 2. ශ්‍රීතාල් අවශ්‍යය දක්වා ශූණ කිරීම
 3. පිරිස වක්‍ර ක්‍රම
 4. මුදා හා වර්ත නිරූපන

කතකලී

1. නැටුම් ව්‍යායාම්
2. විවිධ කලාකම්
3. ආචරණ
4. වර්ත නිරූපන

මනිපුර

1. නැටුම් :
 - තෝස්ත හැනි
 - (අ) රාක් ලීලා-නාග
 - (ආ) ලායි නැරෝපා
2. බසන්ත රාක් ලීලා
3. හරිත රාක් ලීලා

හරත නාවාම්

1. ගබ්දම්
2. පදම්
3. තිල්ලානා

5. සාම්ප්‍රදායික නැටුම් :

සබරගමු නැටුම්

1. පිරාඩි,සි'තනාඩි, සිදුරා,යන වන්නම්වලට අයත් වට්ටම් තිරුමානම්,මුදා වාක්ක
2. නාලම් හා සවුදම්
3. දෙකිස් රාග
4. කඩුහරම්,කල නැටුම්,රබන් නැටුම්

පහත රට නැවුම්

1. ගිරිදේවි නැවුම
2. ශක් පංති දෙකක්
3. සිංදු වන්නම් දෙකක්
4. රාග පද

උඩරට නැවුම්

1. ආවැන්නදුම(ප්‍රධාන වට්ටම් සතර)
2. මල්කන් පදය
3. කෝල් පාඩුව හා දුනු මාලේදුව
4. රන නැවුම් : පන් හෙළිම,අත් රබන්

6. **නිර්මාණ :**

1. අප්‍රවේශිත නිත් රූපයක් අනුව වන්නම් ආශ්‍රිත නව වන්නම් නැවුමක් සකස් කිරීම.
2. අංග වලනයෙන් නව ප්‍රකාශනය : ඉගෙන ගත් නැවුම් පම්ප්‍රදාය අනුව වෙතිහාසික,සාමාජික හෝ සාම්ප්‍රදායික සිද්ධියක් නිරූපනය කිරීම
3. නැම් නැවුම් ක්‍රමයක් අනුව නව නැවුමක් නිර්මාණය කිරීම